

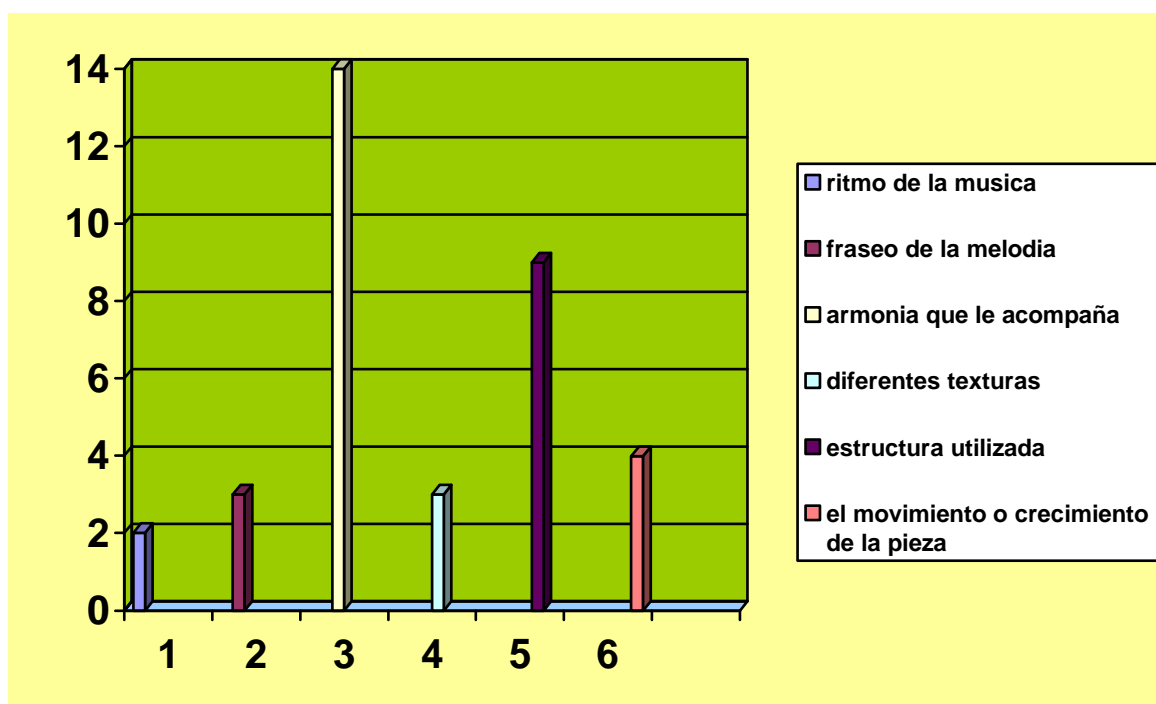
EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA

CUESTIONARIO N° 5: EL MUSICOGRAMA

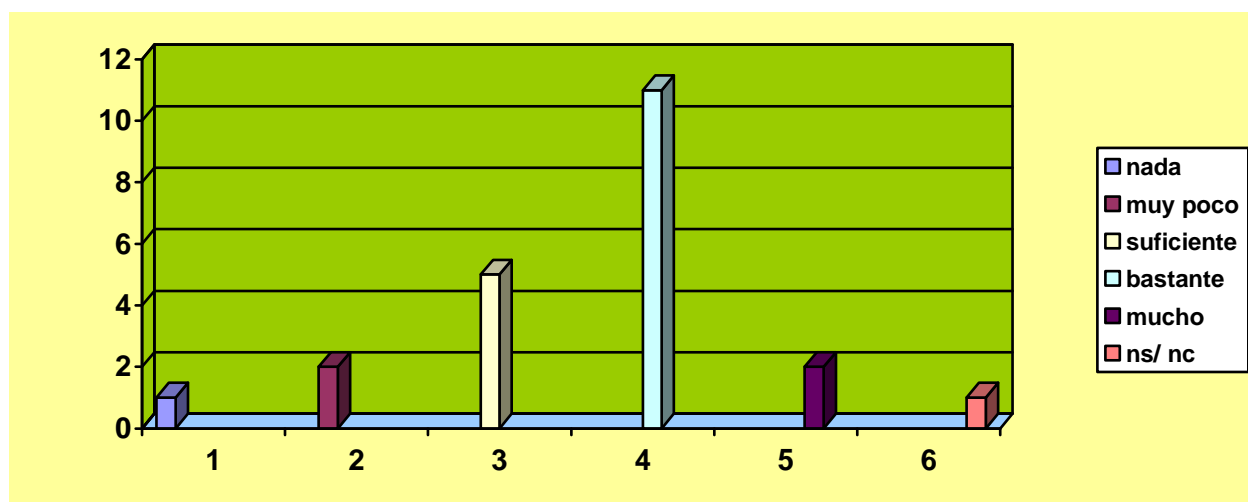
N° DE ALUMNOS: 23. CAP DE MÚSICA. SEVILLA

Pregunta 1. Me cuesta percibir:

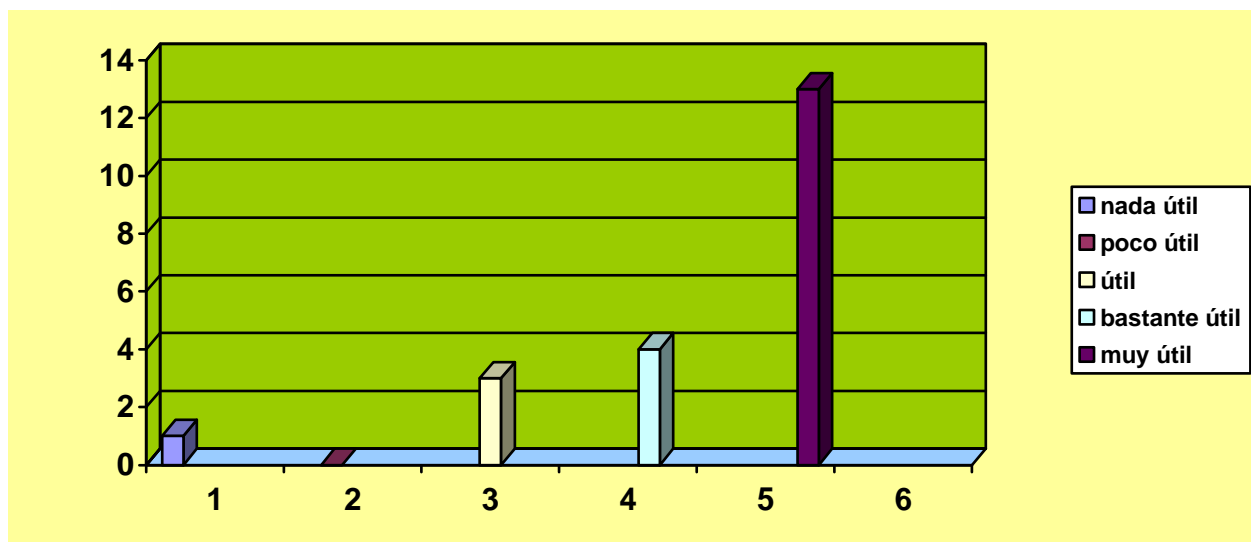
ALUM NO	RITMO DE LA MUSICA	FRASEO DE LA MELODIA	ARMONIA QUE LE ACOMPAÑA	DIFERENTES TEXTURAS	ESTRUCTU RA UTILIZADA	MOVIMIENTO O CRECIMIENTO DE LA PIEZA
95	X	X	X	X	X	X
23S			X			
93X			X		X	
06C					X	
25H			X			X
15M			X		X	
24						
61C			X		X	
73T	X	X				X
20D83	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
07Z			X			
34N			X		X	
87B			X	X		
54M					X	
48F						
31R			X		X	X
66T						
91L						
16K						
51V			X		X	
816U		X	X	X		
84D			X			
3			X			



Pregunta 2: Creo que el musicograma me ha ayudado en la percepción de la música:



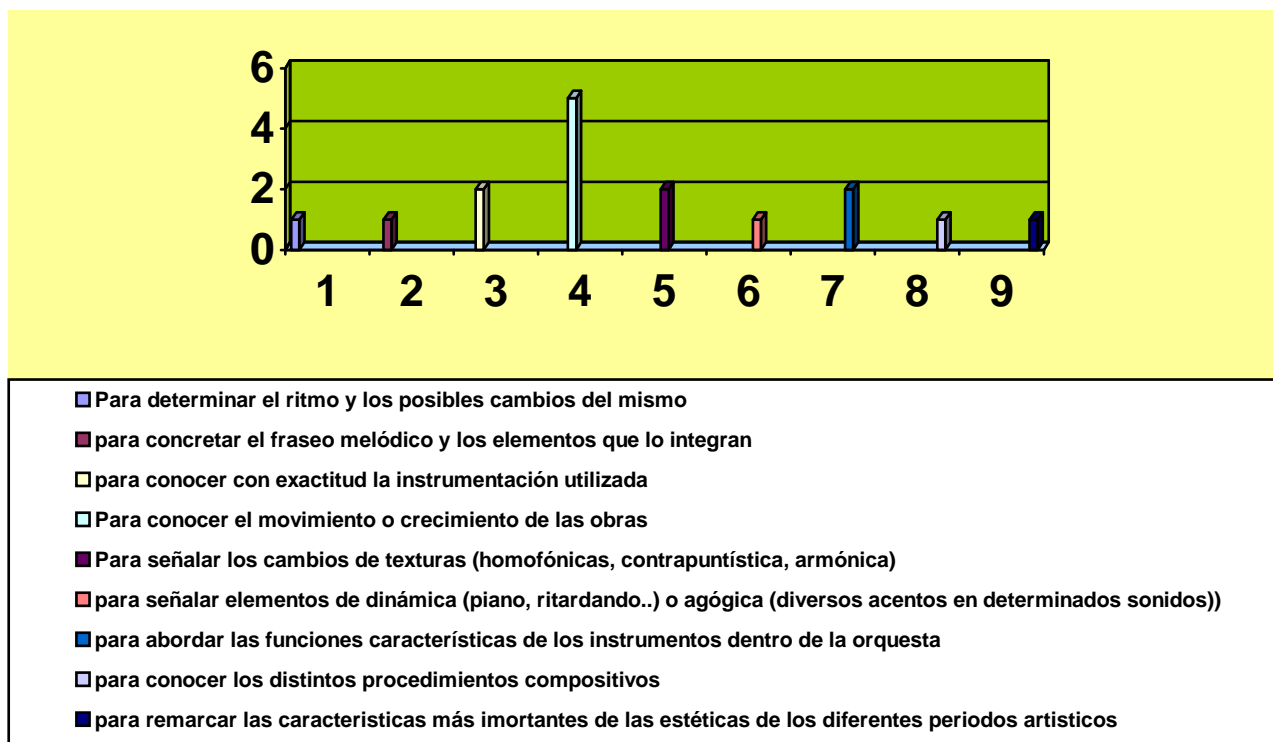
Pregunta 3: para el reconocimiento de las estructuras, el musicograma es...



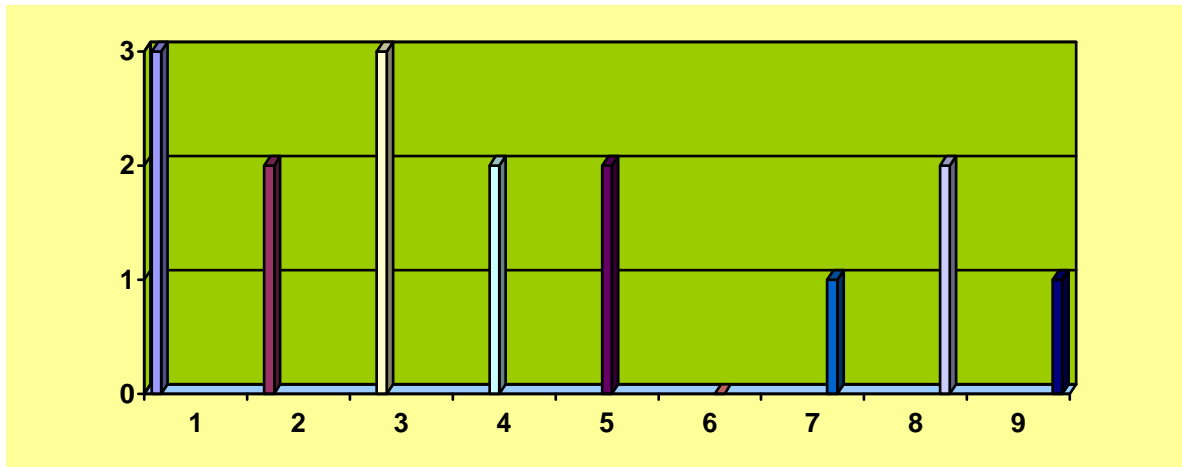
Pregunta 4: enumera según creas necesario

[**la leyenda es la misma para todos los gráficos**]

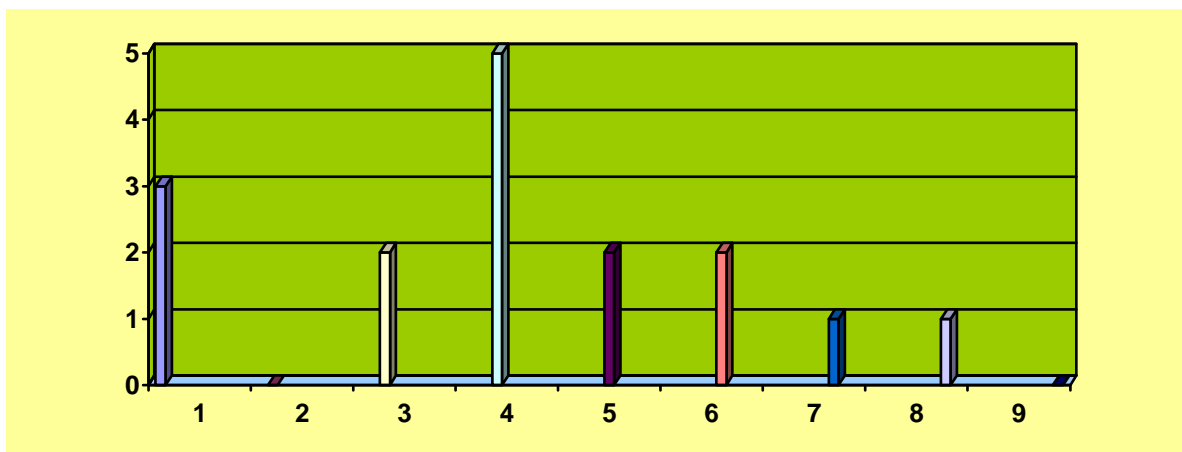
Orden 1:



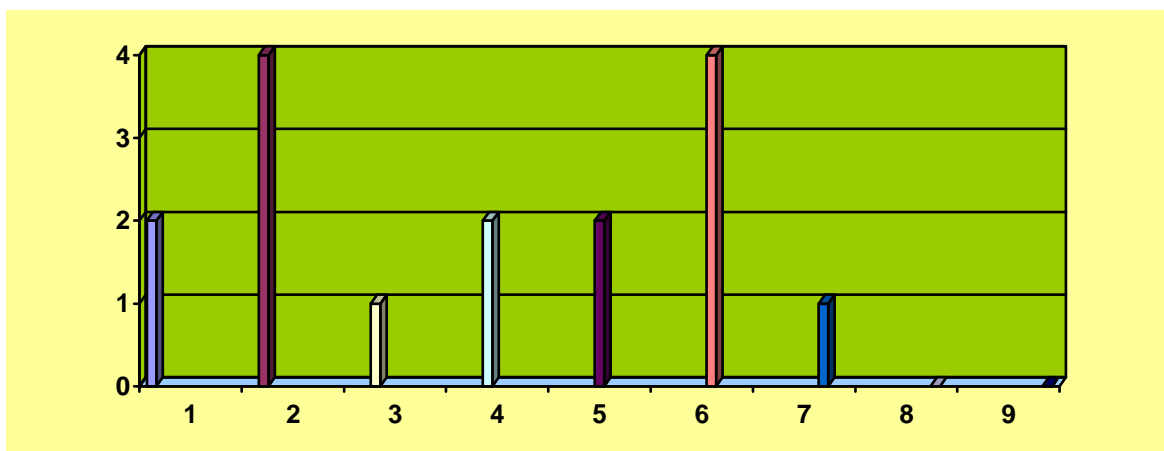
Orden 2:



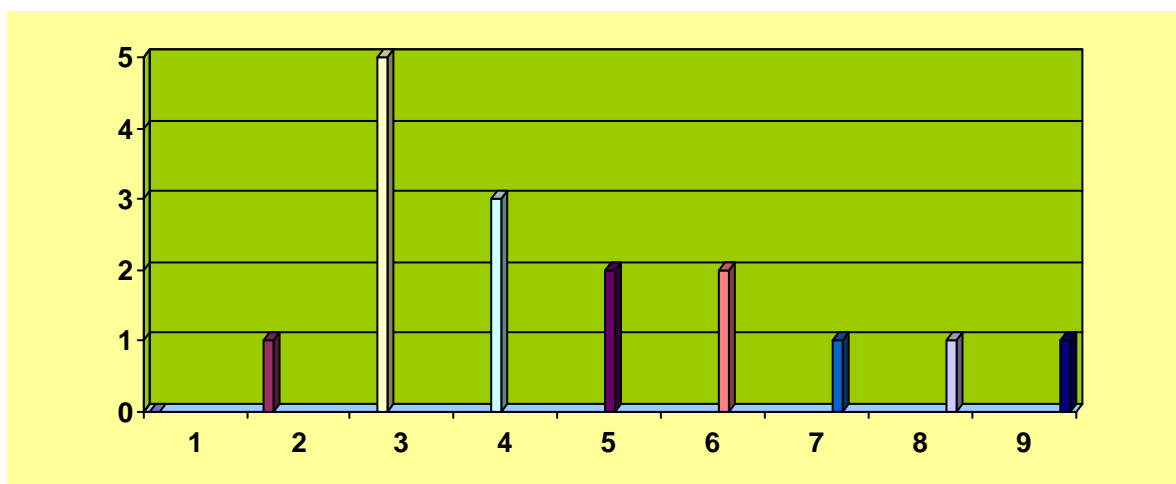
Orden 3:



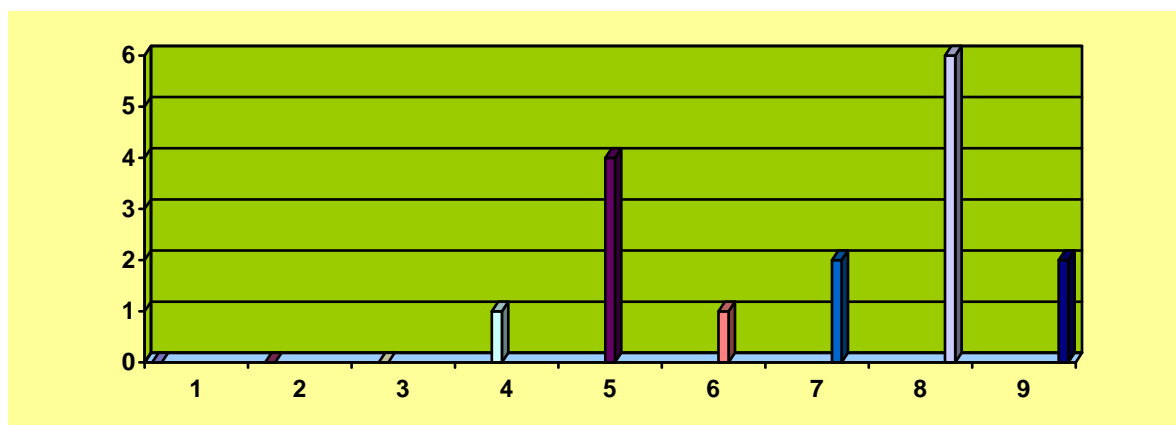
Orden 4:



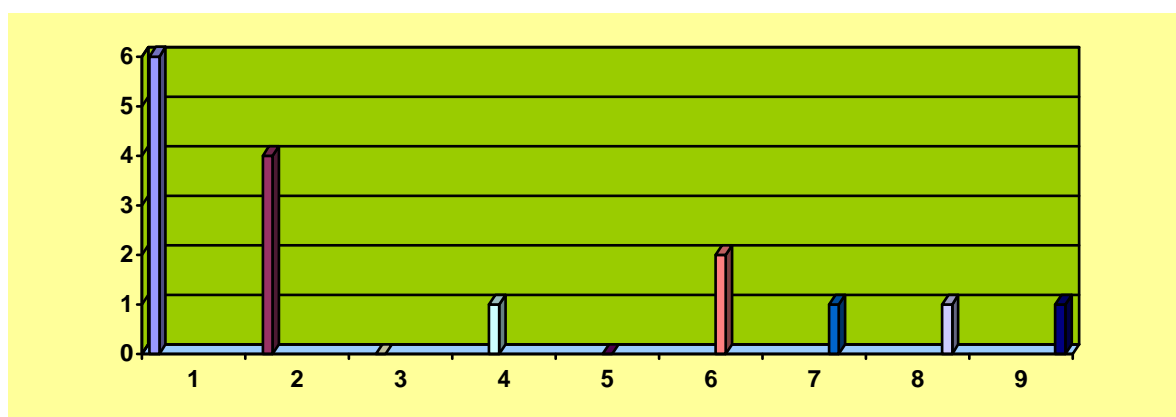
Orden 5:



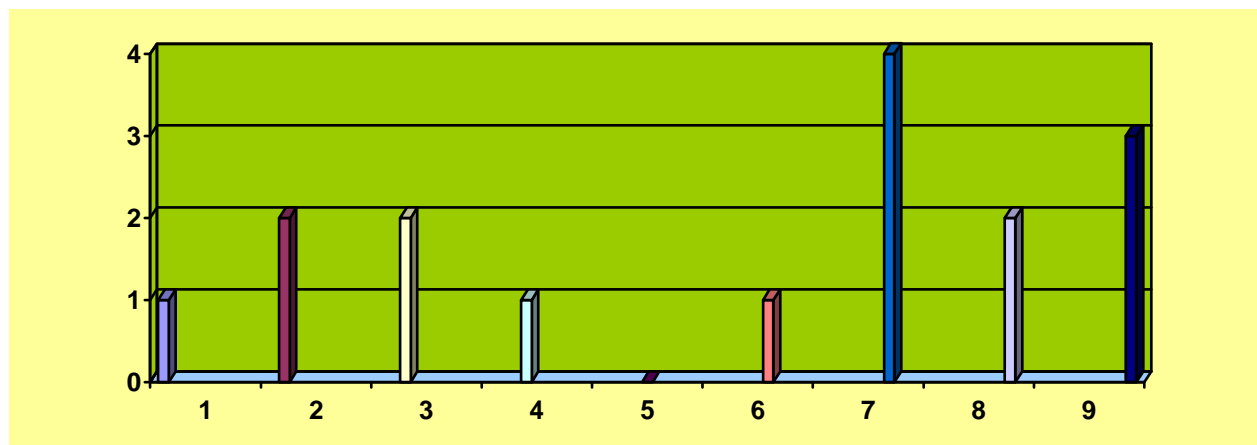
Orden 6:



Orden 7:



Orden 8:



Pregunta 5. Creo que para captar todo lo que el compositor se propone expresar con su música, un oyente medio debería:

ALUMNO	COMENTARIO
95	Prestar atención, tener imaginación y poseer conocimientos sobre su obra (que se obtienen fácilmente de la lectura)
23S	Oír con atención e interés y conocer algo del contexto sociocultural, época y estilo del autor
93X	Escuchar atentamente, y con la mente libre; aunque realmente creo que los recursos para la escucha se desarrollan lentamente; cuanto más se cultive la mente mejor, ya sea en el ámbito artístico, o científico, aunque evidentemente, el primero nos va a ayudar mas, y un largo etc.
06C	Conocer las limitaciones sonoras con las que el compositor cuenta y mas o menos saber lo que el compositor intenta conseguir con los recursos empleados
25H	El compositor puede expresar lo que quiera pero si no lleva un título o leyenda que enmarque la obra de una manera clara, el oyente medio tiene la libertad absoluta de imaginar con aquella música lo que quiera; si eso no le satisface puede estudiar un poco de música para comprender aquellos aspectos que desee
15M	Yo creo que para captar eso, hay que ser una persona bien instruida, tener amplios conocimientos de música y si no es así, encontrar algo o alguien que sirva de guía.
24	Principalmente, tener habito de escucha musical, además de algo de cultura y conocimientos musicales
61C	De tener conocimientos medio-alto de música, tener un poco de sensibilidad personal, que pueda expresar de forma externa sentimientos
73T	Escuchar mucha música y percibir cada vez mas cosas
20DD83	Supongo que cada uno capta lo que capta, se trata de escuchar y de dar rienda suelta a la imaginación
07Z	Investigar y conocer todo acerca de la obra, como el momento en que se compuso relacionado con la sociedad, indagar sobre su estructura, armonía, instrumentación, dinámica y ritmo.
34N	Saber muchas cosas (incluso sabiéndolas resulta difícil captar exactamente lo que el compositor se propone expresar). Tendría que tener bastantes nociones de armonía-contrapunto, saber diferenciar bien las distintas formas musicales, es decir conocer los procedimientos compositivos.
87B	Escuchar la misma pieza varias veces con concentración. Estudiar algo de la vida del compositor y su época.
54M	De estar acostumbrado a oír todo tipo de música, luego saber que tipo de música es y por ultimo saber algo o mucho de la vida del compositor.
48F	De prestar toda su atención en ese momento en lo que esta escuchando y así sacar sus propias conclusiones de lo que cree que el compositor quiso expresar en esa pieza.
31R	Tener conocimientos sobre formas musicales y procedimientos competitivos (como usa el

	compositor, qué, para qué etc.) y en su caso, conocimientos sobre distintos periodos estilísticos.
66T	
91L	Tener unos conocimientos históricos, no solo en cuanto al compositor sino a la sociedad de su época, como varían, como pensaban, etc.
16K	Conocer un poco más sobre la época en que se basa la obra, es decir, la sociedad de la época que llevo al compositor a componer una determinada obra y el momento que la rodea.
51V	Conocer al autor, las características de su música, su evolución, el periodo histórico al que pertenece, y varios factores más que normalmente no conoce un oyente medio.
816U	Tener mas conocimientos musicales más información sobre la obra y su contexto histórico.
84D	Conocer la forma, los procedimientos compositivos más elementales y la biografía elemental del compositor así como el contexto histórico en el que vivió el compositor.
3	Estudiar la biografía del compositor, las circunstancias en las que compuso, etc.

Pregunta 6. En la formación obligatoria de los jóvenes se debería incidir en:

ALUMNO	COMENTARIO
95	La formación del oído y de la voz. Todos deberían aprender, aun en un nivel muy elemental, a cantar a varias voces (si no a capella manteniendo la afinación , si su acompañamiento instrumental-piano-)
23S	La audición activa de la música y en la participación del alumnado, haciéndole improvisar pequeñas piezas.
93X	La audición dirigida, el contacto con el mecanismo que hace llegar hasta nosotros en música, es decir compositor → partitura → interprete (aunque no sea así exactamente), para que puedan organizar mejor sus ideas musicales; contextualizar la música.
06C	El aspecto sonoro como finalidad para crear opiniones conscientes y poco condicionadas por el gusto del profesor y el medio comercial(interiorizar la música como fenómeno formativo general del alumno)
25H	Acercarle todo tipo de música culta y popular de occidente y de otros lugares del mundo, hacer con los instrumentos toda la música que puedan.
15M	La enseñanza del lenguaje musical, practica instrumental y vocal individual y en grupo, el respeto por la música en todas sus vertientes, el conocimiento de la historia de la música, que aprendan a disfrutar de la música.
24	Oír música para conocer/copiar de los buenos instrumentistas/ compositores, etc.
61C	La música contemporánea, tanto “clásica” como música rock, tecno, etc. La música que escuchan normalmente y conocer su procedencia, como se hace, su lenguaje, instrumentos y elementos que usan, etc.
73T	Apreciar y darle un valor totalmente merecedora la música, esto es una riqueza cultural que creo que debería formar parte en la educación constante.
20DD83	Muchas cosas pero se aprenden fuera mas que dentro.
07Z	El aprendizaje de la música, tanto como en otras materias que siempre se le han dado tanta importancia como han sido lengua y matemáticas
34N	La educación de su oído en todas las épocas de la historia que supieran distinguir bien periodo de otro tan solo con escuchar una pieza. En las texturas, y todo esto encuadrarlo muy bien en su contexto histórico y sociocultural.
87B	Audiciones, conciertos en directos, tratar la asignatura de música como algo importante.
54M	Que la música es una de las principales artes que hay en nuestra vida y la tenemos que cuidar para que la formación de futuros músicos esté asegurado con garantías.
48F	La audición mas reiterada de música, tanto grabada como en directo por medio de conciertos y abrir sus mentes a diferentes metodológicas de otros profesores.
31R	Que conozcan y sepan valorar el patrimonio musical de la humanidad, fomentar el gusto por la música en la sociedad, conocer la música de su tiempo.
66T	
91L	La música relacionada con la historia (se comprobaría de que manera ha evolucionado la música

	y se llegaría a lograr una actitud crítica hacia nuestras preferencias actuales)
16K	La escucha de las diferentes músicas clásicas existentes en todos los ámbitos temporales; prácticamente es en que se escuche mucha música para hacer de ellos personas con un juicio propio crítico.
51V	Ser capaces musicalmente de discernir las obras musicales que escuchan (estilo, género, autor) y conocer el lenguaje musical por si eso les impulsa al aprendizaje de algún instrumento y el disfrute de la música.
816U	Dar mayor protagonismo a la música, dotar de mas medios y mas profesores a los centros de enseñanza.
84D	Tener el material adecuado para la enseñanza de la música en los I.E.S. y que puedan participar de las instalaciones en los momentos que se precise.
3	El respeto, cultura y amor por la música.

Pregunta 7 ¿Los aficionados que compran discos y/o van a los conciertos podrían disfrutar más de la música? ¿Qué podrían hacer?

ALUMNO	COMENTARIO
95	Depende de qué tipo de aficionados sean. Prestar mas atención, tener imaginación y poseer conocimientos sobre la obra, etc.
23S	SI. Aprender a tocar algún instrumento, aunque sea a niveles elementales y adquirir algunas nociones de estética a Historia de la música.
93X	SI. Escuchar mas música porque cada vez es mas rica la percepción
06C	Contrastarla en la medida de lo posible con música del mismo tipo, con independencia de su comercialidad para desarrollar una crítica que enriquezca una opinión formada al respecto de las modas y tendencias superfluas o no, de la música a tratar
25H	NO SE. Si tienen interés profundizar en algunos aspectos musicales. Si disfrutan de por si con lo que ven y escuchan... lo que si deberían es de conocer todo tipo de música, para ser libres en su elección.
15M	SI. Simplemente profundizar en su conocimiento (si es que los tienen), leyendo libros, acudiendo a conferencias, etc.
24	SI LA CONOCIERAN MAS A FONDO. Hay muchas alternativas: conocer rasgos biográficos del compositor, oír algo mas que una sola obra del autor, interesarse por la época y circunstancias históricas en que se escribe la obra, etc.
61C	SI. Participar de forma activa en la música a través del instrumento que mas le gusta
73T	¿POR QUÉ? Creo que cada cual disfruta como pueda aunque podrían hacer mas asequibles conocimientos los conciertos.
20DD83	Supongo que los aficionados disfrutan lo que quieren y lo que pueden cada uno sabe como disfrutar mas, a eso se enseña.
07Z	SI. Pienso que si investigaran acerca de lo que rodea al compositor o a la obra en concreto, se meterían mas en el papel y disfrutarían mas.
34N	SI CONOCIERAN MAS A FONDO ESTE CAMPO O QUIZAS NO. Introducirse en este estudio teórico de la música mediante cursos por ejemplo
87B	SI. Llevar consigo a mas amigos para que se extienda esa afición.
54M	SI. Tocar algún instrumento o componer alguna pieza y que intente plasmar en ella todos sus sentimientos
48F	SI: intentar alternar más datos de la música que escuchan, no solo la escucha como medio de pasatiempo. NO (por otro lado) pues sus conocimientos no los dejarían pasar de la sola percepción de los que les llega o dice esas piezas
31R	Todos podemos disfrutar mas de la música aumentando nuestro conocimiento de ella, cada cual al nivel de sus posibilidades.
66T	

91L	SI. Conocer el contexto histórico donde se compuso; otras obras diferentes del mismo periodo y conocer algo sobre la historia de la música.
16K	SI. Nos solo escucharle sino leer mucho sobre los periodos sociales culturales, etc. que envuelven a una obra determinada.
51V	SI. Formarse musicalmente para comprender (al menos algo) lo que escuchan y ser capaz de analizarlo o criticarlo.
816U	CONOCIÉNDOLA NADA MÁS. Participando en cursos si los hubiera
84D	SI. Leer libros sobre historias de la música y sobre los recursos que esta tiene para expresar sentimientos y emociones
3	SI. Conocer básicamente los procedimientos compositivos.